

«УТВЕРЖДАЮ»

Министерство образования

Республики Беларусь

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2013 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор УО «ВГТУ»

\_\_\_\_\_ В.С.Башметов

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2013 г.

## ПРОГРАММА

**вступительного испытания (творчество) для поступающих  
в УО «Витебский государственный технологический университет»  
в 2013 году на специальность 1-19 01 01 «Дизайн»,  
по направлениям: 1-19 01 01-01 «Дизайн объемный»;  
1-19 01 01-02 «Дизайн предметно-пространственной среды»;  
1-19 01 01-04 «Дизайн коммуникативный»;  
1-19 01 01-05 «Дизайн костюма и тканей»**

### 1. Общие указания

Цель и задачи вступительного испытания (творчество) – выявить уровень и степень подготовки абитуриента по испытанию (творчество). Вступительное испытание (творчество) проводится в три дня и состоит из трех этапов:

- «Дизайн объемный» - рисунок (один день), композиция графическая (один день), композиция объемно-пространственная (один день);
- «Дизайн предметно-пространственной среды» - рисунок (один день), живопись (один день), композиция (один день);
- «Дизайн коммуникативный» - рисунок (один день), живопись (один день), композиция (один день);
- «Дизайн костюма и тканей» - рисунок (один день), живопись (один день), композиция графическая (один день).

Работы выполняются абитуриентами на бумаге, предоставленной приемной комиссией. Каждый этап оценивается отдельно по десятибалльной шкале.

Итоговый балл выставляется как сумма трех положительных баллов, полученных на каждом этапе вступительного испытания (творчество). Абитуриент, получивший неудовлетворительный балл на одном из этапов испытания, к сдаче следующих этапов не допускается.

### 2. Программные требования вступительного испытания

#### РИСУНОК

Абитуриент должен выполнить рисунок головы живой природы карандашом на чертежной бумаге формата А3 при естественном освещении.

**Время исполнения работы – 4 часа.**

## **КРИТЕРИИ** **оценки знаний абитуриентов** **по рисунку**

- Выбор места расположения рисунка на листе бумаги и определение величины изображения.
- Определение характера формы головы, пропорций и наклона.
- Линейно-конструктивное построение формы головы. Выявление конструктивных особенностей строения формы головы и ее деталей.
- Тональная (светотеневая) проработка и пластическая моделировка формы головы.
- Подчинение деталей целому, обобщение.

### **Десятибалльная оценка знаний, умений и навыков абитуриентов по рисунку**

- **10 баллов** – грамотное расположение рисунка на листе бумаги, правильное определение величины изображения, правильное определение особенностей строения костей черепа, характера формы, пропорций и наклона головы. Правильно выполнено линейно-конструктивное построение, тональная (светотеневая) проработка и пластическая моделировка формы головы. Достаточная степень проработки деталей, подчинение их целому, обобщение и полная завершенность рисунка.

- **9 баллов** – грамотное расположение рисунка на листе бумаги, правильное определение величины изображения, правильное определение особенностей строения костей черепа, характера формы, пропорций и наклона головы. Правильно выполнено линейно-конструктивное построение, тональная (светотеневая) проработка и пластическая моделировка формы головы. Недостаточная степень проработки деталей, обобщения и завершенности рисунка.

- **8 баллов** – грамотное расположение рисунка на листе бумаги, правильное определение величины изображения, правильное определение особенностей строения костей черепа, характера формы, пропорций и наклона головы. Правильно выполнено линейно-конструктивное построение. Незначительные неточности в светотеневой проработке и пластической моделировке формы головы.

- **7 баллов** – грамотное расположение рисунка на листе бумаги, правильное определение величины изображения, правильное определение особенностей строения костей черепа, характера формы, пропорций и наклона головы. Незначительные ошибки в линейно-конструктивном построении, светотеневой и пластической моделировке формы головы.

- **6 баллов** – грамотное расположение рисунка на листе бумаги, несущественные ошибки в выявлении характера формы, пропорциях и наклона головы, в линейно-конструктивном построении, светотеневой проработке и пластической моделировке формы головы.

- **5 баллов** – несущественные ошибки в расположении рисунка на листе бумаги, в выявлении характера формы, пропорциях и наклона головы, в линейно-конструктивном построении, тональной проработке формы головы.
- **4 балла** – ошибки в выборе места расположения рисунка на листе бумаги, определении размера изображения, конструктивном и пропорциональном выявлении общей формы головы и деталей, ошибки в использовании правил линейной перспективы, тональной проработке формы головы. Общая незавершенность рисунка.
- **3 балла** – существенные ошибки в компоновке, определении размера изображения, линейно-конструктивном построении, тональной проработке и пластической моделировке формы головы.
- **2 балла** – грубые ошибки в компоновке, определении размера изображения, выявлении пропорций формы головы, отсутствие линейно-конструктивного построения общей формы и деталей головы.
- **1 балл** – полное несоответствие натурной постановке, отсутствие линейно-конструктивного анализа формы головы.

## **ЖИВОПИСЬ**

Абитуриент должен выполнить на бумаге формата А2 живописный этюд заданной постановки (натюрморт) в технике акварели при естественном освещении из следующих предметов:

- цветные драпировки (фон);
- бытовая керамика;
- муляжи фруктов и овощей
- посуда стеклянная, металлическая, фарфоровая;
- сухие растения.

**Время исполнения – 4 часа.**

### **КРИТЕРИИ**

#### **оценки знаний абитуриентов по живописи**

- Композиционное размещение на листе бумаги живописного этюда, точное определение пропорций предметных форм с учетом перспективных изменений, с нанесением границ светотеневых градаций.
- Передача общего цвето-тонального характера заданной постановки: большие цвето-тональные отношения, малые цвето-тональные отношения, взаимодействие цветовых пятен.
- Объемно-пространственное решение живописного натюрморта с учетом детализации предметных форм, цветовой насыщенности.
- Живописная чистота красочного слоя, эстетическая выразительность.
- Соответствие технических приемов живописи используемому материалу.

## **Десятибалльная оценка знаний, умений и навыков абитуриентов по живописи**

- **10 баллов** – грамотное композиционное размещение на листе бумаги живописного этюда, точное определение пропорций предметных форм с учетом перспективных изменений, с нанесением границ светотеневых градаций, грамотная передача общего цвето-тонального характера заданной постановки, правильное объемно-пространственное решение живописного натюрморта с учетом детализации предметных форм, цветовой насыщенности, эстетическая выразительность, соответствие технических приемов в живописи используемому материалу.

- **9 баллов** – грамотное композиционное размещение на листе бумаги живописного этюда, точное определение пропорций предметных форм с учетом перспективных изменений, с нанесением границ светотеневых градаций, грамотная передача общего цвето-тонального характера заданной постановки, правильное объемно-пространственное решение живописного натюрморта с учетом детализации предметных форм, цветовой насыщенности, недостаточная эстетическая выразительность, соответствие технических приемов в живописи используемому материалу.

- **8 баллов** – грамотное композиционное размещение на листе бумаги живописного этюда, точное определение пропорций предметных форм с учетом перспективных изменений, с нанесением границ светотеневых градаций, незначительные ошибки в передаче общего цвето-тонального характера заданной постановки, правильное объемно-пространственное решение живописного натюрморта с учетом детализации предметных форм, цветовой насыщенности, недостаточная эстетическая выразительность, соответствие технических приемов в живописи используемому материалу.

- **7 баллов** – грамотное композиционное размещение на листе бумаги живописного этюда, точное определение пропорций предметных форм с учетом перспективных изменений, с нанесением границ светотеневых градаций, незначительные ошибки в передаче общего цвето-тонального характера заданной постановки и объемно-пространственном решении живописного натюрморта с учетом детализации предметных форм, цветовой насыщенности, недостаточная эстетическая выразительность, соответствие технических приемов в живописи используемому материалу.

- **6 баллов** – грамотное композиционное размещение на листе бумаги живописного этюда, незначительные ошибки в определении пропорций предметных форм с учетом перспективных изменений, с нанесением границ светотеневых градаций, незначительные ошибки в передаче общего цвето-тонального характера заданной постановки и объемно-пространственном решении живописного натюрморта с учетом детализации предметных форм, цветовой насыщенности, недостаточная эстетическая выразительность, соответствие технических приемов в живописи используемому материалу.

- **5 баллов** – незначительные ошибки в композиционном размещении на листе бумаги живописного этюда, незначительные ошибки в определении пропорций предметных форм с учетом перспективных изменений, с нанесением границ светотеневых градаций, незначительные ошибки в передаче общего

цвето-тонального характера заданной постановки и объемно-пространственном решении живописного натюрморта с учетом детализации предметных форм, цветовой насыщенности, недостаточная эстетическая выразительность, соответствие технических приемов в живописи используемому материалу.

- **4 балла** – незначительные ошибки в композиционном размещении на листе бумаги живописного этюда, значительные ошибки в определении пропорций предметных форм с учетом перспективных изменений, с нанесением границ светотеневых градаций, значительные ошибки в передаче общего цвето-тонального характера заданной постановки и объемно-пространственном решении живописного натюрморта с учетом детализации предметных форм, цветовой насыщенности, недостаточная эстетическая выразительность, соответствие технических приемов в живописи используемому материалу.

- **3 балла** – значительные ошибки в композиционном размещении на листе бумаги живописного этюда, значительные ошибки в определении пропорций предметных форм с учетом перспективных изменений, с нанесением границ светотеневых градаций, значительные ошибки в передаче общего цвето-тонального характера заданной постановки и объемно-пространственном решении живописного натюрморта с учетом детализации предметных форм, цветовой насыщенности, недостаточная эстетическая выразительность, соответствие технических приемов в живописи используемому материалу.

- **2 балла** – грубые ошибки в композиционном размещении на листе бумаги живописного этюда, грубые ошибки в определении пропорций предметных форм с учетом перспективных изменений, с нанесением границ светотеневых градаций, грубые ошибки в передаче общего цвето-тонального характера заданной постановки и объемно-пространственном решении живописного натюрморта с учетом детализации предметных форм, цветовой насыщенности, отсутствие эстетической выразительности, несоответствие технических приемов в живописи используемому материалу.

- **1 балл** – не решена ни одна из композиционных, цвето-тональных, объемно-пространственных задач, абитуриент не владеет техникой работы акварелью.

## **КОМПОЗИЦИЯ ГРАФИЧЕСКАЯ** **«Дизайн объемный»**

Абитуриент должен разработать условно-образную цветовую монокомпозицию по предложенному источнику на бумаге формата А3.

На листе формата А3 должны быть выполнены:

- зарисовка предложенного источника (карандаш, гелиевая ручка, тушь, перо);
- стилизация предложенного источника, не менее двух вариантов (карандаш, гелиевая ручка, тушь, перо);
- условно-образная, цветовая монокомпозиция формата А4 (акварель, гуашь, кисть).

Техника по выбору абитуриента.

**Время исполнения – 4 часа 30 минут.**

## **КРИТЕРИИ**

### **оценки знаний абитуриентов по композиции графической**

- Соответствие работы принципам визуальной целостности и художественной выразительности.
- Соответствие работы основным структурным принципам монокомпозиции: композиционный центр, соподчинение, пропорциональность, масштабность, композиционное равновесие.
- Соответствие колористической трактовки композиционной структуре и смысловому содержанию предложенного источника.
- Оригинальность образно-изобразительного решения.
- Стилевое единство всех составляющих композиции.

#### **Десятибалльная оценка знаний, умений и навыков абитуриентов по композиции**

- **10 баллов** – соответствие работы принципам визуальной целостности и художественной выразительности, основным структурным принципам монокомпозиции: композиционный центр, соподчинение, пропорциональность, масштабность, композиционное равновесие; соответствие колористической трактовки композиционной структуре и смысловому содержанию предложенного источника, оригинальность образно-изобразительного решения, стилевое единство всех составляющих композиции, владение выбранной техникой.
- **9 баллов** – соответствие работы принципам визуальной целостности и художественной выразительности, основным структурным принципам монокомпозиции: композиционный центр, соподчинение, пропорциональность, масштабность, композиционное равновесие; соответствие колористической трактовки композиционной структуре и смысловому содержанию предложенного источника, оригинальность образно-изобразительного решения, имеются неточности в стилевом единстве всех составляющих композиции, владение выбранной техникой.
- **8 баллов** – соответствие работы принципам визуальной целостности и художественной выразительности, основным структурным принципам монокомпозиции: композиционный центр, соподчинение, пропорциональность, масштабность, композиционное равновесие; оригинальность образно-изобразительного решения, стилевое единство всех составляющих композиции, владение выбранной техникой, нарушено соответствие колористической трактовки композиционной структуре и смысловому содержанию предложенного источника.
- **7 баллов** – соответствие работы принципам визуальной целостности и художественной выразительности, основным структурным принципам монокомпозиции: композиционный центр, соподчинение, пропорциональность, масштабность, композиционное равновесие; оригинальность образно-изобразительного решения, владение выбранной техникой, нарушены: стилевое единство отдельных составляющих композиции, соответствие колористической

трактовки композиционной структуре и смысловому содержанию предложенного источника.

- **6 баллов** – соответствие работы принципам визуальной целостности и художественной выразительности, основным структурным принципам монокомпозиции: композиционный центр, соподчинение, пропорциональность, масштабность, композиционное равновесие; оригинальность образно-изобразительного решения, владение выбранной техникой, нарушены: стилевое единство всех составляющих композиции, соответствие колористической трактовки композиционной структуре и смысловому содержанию предложенного источника.

- **5 баллов** – соответствие работы принципам визуальной целостности и художественной выразительности, основным структурным принципам монокомпозиции: композиционный центр, соподчинение, пропорциональность, масштабность, композиционное равновесие; владение выбранной техникой, отсутствует оригинальность образно-изобразительного решения, нарушены: стилевое единство всех составляющих композиции, соответствие колористической трактовки композиционной структуре и смысловому содержанию предложенного источника.

- **4 балла** – соответствие работы принципам визуальной целостности и художественной выразительности, основным структурным принципам монокомпозиции: композиционный центр, соподчинение, пропорциональность, масштабность, композиционное равновесие; отсутствует оригинальность образно-изобразительного решения, неумение владеть приемами выбранной техники, нарушены: стилевое единство всех составляющих композиции, соответствие колористической трактовки композиционной структуре и смысловому содержанию предложенного источника.

- **3 балла** – нарушено соответствие принципам визуальной целостности и художественной выразительности, основным структурным принципам монокомпозиции: композиционный центр, нарушены: соподчинение, пропорциональность, масштабность, композиционное равновесие; отсутствует оригинальность образно-изобразительного решения, неумение владеть приемами выбранной техники, нарушены: стилевое единство всех составляющих композиции, соответствие колористической трактовки композиционной структуре и смысловому содержанию предложенного источника.

- **2 балла** – несоответствие работы принципам визуальной целостности и художественной выразительности, основным структурным принципам монокомпозиции: отсутствует композиционный центр, нарушены: соподчинение, пропорциональность, масштабность, композиционное равновесие; отсутствуют: оригинальность образно-изобразительного решения, владение приемами выбранной техники, стилевое единство всех составляющих композиции, соответствие колористической трактовки композиционной структуре и смысловому содержанию предложенного источника.

- **1 балл** – несоответствие работы принципам визуальной целостности и художественной выразительности, основным структурным принципам монокомпозиции, отсутствуют: композиционный центр, соподчинение,

пропорциональность, масштабность, композиционное равновесие, оригинальность образно-изобразительного решения, владение приемами выбранной техники, стилевое единство всех составляющих композиции, соответствие колористической трактовки композиционной структуре и смысловому содержанию предложенного источника.

## **КОМПОЗИЦИЯ ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ**

«Дизайн объемный»

Абитуриент должен разработать объемно-пространственный объект по предложенному источнику на бумаге формата А3.

На листе формата А3 должны быть выполнены:

- зарисовка предложенного источника (карандаш, гелиевая ручка, тушь, перо);
- стилизация предложенного источника, не менее двух вариантов (карандаш, гелиевая ручка, тушь, перо);
- четыре эскиза объемно-пространственных объектов по предложенному источнику (карандаш, гелиевая ручка, тушь, перо);
- чистовой эскиз объемно-пространственного объекта (карандаш, гелиевая ручка, тушь, перо).

**Время исполнения – 4 часа 30 минут**

### **КРИТЕРИИ**

#### **оценки знаний абитуриентов по объемно-пространственной композиции**

- Композиционное размещение в листе, соответствие работы принципам визуальной целостности, выразительности;
- Соответствие объемно-пространственных объектов смысловому содержанию предложенного источника.
- Линейно-конструктивное построение объектов (форма, пропорции, перспективное сокращение отдельных частей и деталей).
- Оригинальность образного решения.
- Изобразительная культура исполнения.

#### **Десятибалльная оценка знаний, умений и навыков абитуриентов по объемно-пространственной композиции**

- **10 баллов** – грамотное композиционное размещение на листе бумаги, соответствие работы принципам визуальной целостности, выразительности, смысловому содержанию предложенного источника; линейно-конструктивное построение объектов: передача формы, пропорции, перспективное сокращение отдельных частей и деталей; оригинальность образного решения; изобразительная культура исполнения.
- **9 баллов** – грамотное композиционное размещение на листе бумаги, соответствие работы принципам визуальной целостности, выразительности,



смысловому содержанию предложенного источника; допущены некоторые неточности в линейно-конструктивном построении одного объекта: передача формы, пропорции, перспективное сокращение отдельных частей и деталей; оригинальность образного решения; изобразительная культура исполнения.

▪ **8 баллов** – грамотное композиционное размещение на листе бумаги, соответствие работы принципам визуальной целостности, выразительности, смысловому содержанию предложенного источника; допущены некоторые неточности в линейно-конструктивном построении отдельных объектов: передача формы, пропорции, перспективное сокращение отдельных частей и деталей; оригинальность образного решения; изобразительная культура исполнения.

▪ **7 баллов** – грамотное композиционное размещение на листе бумаги, соответствие работы принципам визуальной целостности, выразительности, смысловому содержанию предложенного источника; допущены незначительные ошибки в линейно-конструктивном построении отдельных объектов: форма, пропорции, перспективное сокращение отдельных частей и деталей; оригинальность образного решения; изобразительная культура исполнения.

▪ **6 баллов** – грамотное композиционное размещение на листе бумаги, соответствие работы принципам визуальной целостности, выразительности, допущены ошибки в линейно-конструктивном построении отдельных объектов: передача формы, пропорции, перспективное сокращение отдельных частей и деталей; неумение добиться полного соответствия отдельных объектов смысловому содержанию источника, изобразительная культура исполнения

▪ **5 баллов** – грамотное композиционное размещение на листе бумаги, соответствие работы принципам визуальной целостности, выразительности, допущены ошибки в линейно-конструктивном построении разработанных объектов: передача формы, пропорции, перспективное сокращение отдельных частей и деталей; неумение добиться полного соответствия разработанных объектов смысловому содержанию источника, изобразительная культура исполнения.

▪ **4 балла** – недостаточное владение композиционными средствами, нарушены принципы визуальной целостности, выразительности, допущены ошибки в линейно-конструктивном построении разработанных объектов: передача формы, пропорции, перспективное сокращение отдельных частей и деталей; неумение добиться полного соответствия разработанных объектов смысловому содержанию источника, отсутствие изобразительной культуры исполнения.

▪ **3 балла** – недостаточное владение композиционными средствами, нарушены принципы визуальной целостности, выразительности, допущены грубые ошибки в линейно-конструктивном построении отдельных объектов: передача формы, пропорции, перспективное сокращение отдельных частей и деталей; неумение добиться соответствия разработанных объектов смысловому содержанию источника, отсутствие изобразительной культуры исполнения.

▪ **2 балла** – неумение владеть композиционными средствами, несоответствие работы принципам визуальной целостности, выразительности, допущены грубые ошибки в линейно-конструктивном построении

разработанных объектов: передача формы, пропорции, перспективное сокращение отдельных частей и деталей; неумение добиться соответствия разработанных объектов смысловому содержанию источника, отсутствие изобразительной культуры исполнения.

▪ **1 балл** – неумение владеть композиционными средствами, несоответствие работы принципам визуальной целостности, выразительности, отсутствие линейно-конструктивного построения разработанных объектов: передача формы, пропорции, перспективное сокращение отдельных частей и деталей; полное несоответствие разработанных объектов смысловому содержанию источника, отсутствие изобразительной культуры исполнения.

## ▪ **КОМПОЗИЦИЯ**

### ▪ «Дизайн предметно-пространственной среды»

Абитуриент должен разработать фрагмент интерьера с объемно-пространственными формами по предложенному источнику на бумаге формата А3.

На листе формата А3 должны быть выполнены:

- зарисовка предложенного источника (карандаш, гелиевая ручка, тушь, перо);
- стилизация предложенного источника, не менее двух вариантов (карандаш, гелиевая ручка, тушь, перо);
- три эскиза объемно-пространственных объектов по предложенному источнику (карандаш, гелиевая ручка, тушь, перо);
- фрагмент интерьера, включающий разработанные объемно-пространственные объекты на формате А5 (карандаш, гелиевая ручка, тушь, перо).

**Время исполнения – 4 часа 30 минут**

## **КРИТЕРИИ**

### **оценки знаний абитуриентов по объемно-пространственной композиции**

- Композиционное размещение на листе бумаги, соответствие работы принципам визуальной целостности, выразительности;
- Соответствие композиции смысловому содержанию предложенного источника.
- Линейно-конструктивное построение объектов (форма, пропорции, перспективное сокращение отдельных частей и деталей).
- Оригинальность образного решения фрагмента интерьера;
- Изобразительная культура исполнения.

## **Десятибалльная оценка знаний, умений и навыков абитуриентов по объемно-пространственной композиции**

▪ **10 баллов** – грамотное композиционное размещение на листе бумаги, соответствие работы принципам визуальной целостности, выразительности, смысловому содержанию предложенного источника; линейно-конструктивное построение объектов интерьера: передача формы, пропорции, перспективное сокращение отдельных частей и деталей; оригинальность образного решения фрагмента интерьера; изобразительная культура исполнения.

▪ **9 баллов** – грамотное композиционное размещение на листе бумаги, соответствие работы принципам визуальной целостности, выразительности, смысловому содержанию предложенного источника; допущены некоторые неточности в линейно-конструктивном построении одного объекта интерьера: передача формы, пропорции, перспективное сокращение отдельных частей и деталей; оригинальность образного решения фрагмента интерьера; изобразительная культура исполнения.

▪ **8 баллов** – грамотное композиционное размещение на листе бумаги, соответствие работы принципам визуальной целостности, выразительности, смысловому содержанию предложенного источника; допущены некоторые неточности в линейно-конструктивном построении отдельных объектов интерьера: передача формы, пропорции, перспективное сокращение отдельных частей и деталей; оригинальность образного решения фрагмента интерьера; изобразительная культура исполнения.

▪ **7 баллов** – грамотное композиционное размещение на листе бумаги, соответствие работы принципам визуальной целостности, выразительности, смысловому содержанию предложенного источника; допущены незначительные ошибки в линейно-конструктивном построении отдельных объектов интерьера: передача формы, пропорции, перспективное сокращение отдельных частей и деталей; оригинальность образного решения фрагмента интерьера; изобразительная культура исполнения.

▪ **6 баллов** – грамотное композиционное размещение на листе бумаги, соответствие работы принципам визуальной целостности, выразительности, допущены ошибки в линейно-конструктивном построении отдельных объектов интерьера: передача формы, пропорции, перспективное сокращение отдельных частей и деталей; неумение добиться полного соответствия отдельных объектов и фрагмента интерьера смысловому содержанию источника, изобразительная культура исполнения.

▪ **5 баллов** – грамотное композиционное размещение на листе бумаги, соответствие работы принципам визуальной целостности, выразительности, допущены ошибки в линейно-конструктивном построении разработанных объектов интерьера: передача формы, пропорции, перспективное сокращение отдельных частей и деталей; неумение добиться полного соответствия разработанных объектов и фрагмента интерьера смысловому содержанию источника, изобразительная культура исполнения.

▪ **4 балла** – недостаточное владение композиционными средствами, нарушены принципы визуальной целостности, выразительности, допущены

ошибки в линейно-конструктивном построении разработанных объектов интерьера: передача формы, пропорции, перспективное сокращение отдельных частей и деталей; неумение добиться полного соответствия разработанных объектов и фрагмента интерьера смысловому содержанию источника, отсутствие изобразительной культуры исполнения.

▪ **3 балла** – недостаточное владение композиционными средствами, нарушены принципы визуальной целостности, выразительности, допущены грубые ошибки в линейно-конструктивном построении отдельных объектов интерьера: передача формы, пропорции, перспективное сокращение отдельных частей и деталей; неумение добиться соответствия разработанных объектов и фрагмента интерьера смысловому содержанию источника, отсутствие изобразительной культуры исполнения.

▪ **2 балла** – неумение владеть композиционными средствами, несоответствие работы принципам визуальной целостности, выразительности, допущены грубые ошибки в линейно-конструктивном построении разработанных объектов интерьера: передача формы, пропорции, перспективное сокращение отдельных частей и деталей; неумение добиться соответствия разработанных объектов и фрагмента интерьера смысловому содержанию источника, отсутствие изобразительной культуры исполнения.

▪ **1 балл** – неумение владеть композиционными средствами, несоответствие работы принципам визуальной целостности, выразительности, отсутствие линейно-конструктивного построения разработанных объектов интерьера: передача формы, пропорции, перспективное сокращение отдельных частей и деталей; несоответствие разработанных объектов и фрагмента интерьера смысловому содержанию источника, отсутствие изобразительной культуры исполнения.

## **КОМПОЗИЦИЯ**

### **«Дизайн коммуникативный»**

Абитуриент должен разработать условно-образный плакат, проявить способность образно выразить свой замысел средствами изобразительной грамоты в соответствии с предложенным источником.

На листе формата А3 должны быть выполнены:

- зарисовка предложенного источника (карандаш, гелиевая ручка, тушь, перо);
- стилизация предложенного источника, не менее двух вариантов, и слова источника (карандаш, гелиевая ручка, тушь, перо);
- условно-образный плакат формата А4 (акварель, гуашь).
- 

**Время исполнения – 4 часа 30 минут**

## **КРИТЕРИИ** **оценки знаний абитуриентов** **по композиции**

- Соответствие работы принципам визуальной целостности и художественной выразительности.
- Соответствие работы основным структурным принципам плаката: композиционный центр, соподчинение, пропорциональность, масштабность, композиционное равновесие.
- Соответствие колористической трактовки композиционной структуре и смысловому содержанию предложенного источника.
- Оригинальность образно-изобразительного решения.
- Стилевое единство всех составляющих композиции.

### **Десятибалльная оценка знаний, умений и навыков абитуриентов по композиции**

- **10 баллов** – соответствие работы принципам визуальной целостности и художественной выразительности, основным структурным принципам плаката: композиционный центр, соподчинение, пропорциональность, масштабность, композиционное равновесие; соответствие колористической трактовки композиционной структуре и смысловому содержанию предложенного источника, оригинальность образно-изобразительного решения, стилевое единство всех составляющих композиции, владение выбранной техникой.
- **9 баллов** – соответствие работы принципам визуальной целостности и художественной выразительности, основным структурным принципам плаката: композиционный центр, соподчинение, пропорциональность, масштабность, композиционное равновесие; соответствие колористической трактовки композиционной структуре и смысловому содержанию предложенного источника, оригинальность образно-изобразительного решения, владение выбранной техникой, имеются неточности в стилевом единстве всех составляющих композиции.
- **8 баллов** – соответствие работы принципам визуальной целостности и художественной выразительности, основным структурным принципам плаката: композиционный центр, соподчинение, пропорциональность, масштабность, композиционное равновесие; оригинальность образно-изобразительного решения, стилевое единство всех составляющих композиции, владение выбранной техникой, нарушено соответствие колористической трактовки композиционной структуре и смысловому содержанию предложенного источника.
- **7 баллов** – соответствие работы принципам визуальной целостности и художественной выразительности, основным структурным принципам плаката: композиционный центр, соподчинение, пропорциональность, масштабность, композиционное равновесие; оригинальность образно-изобразительного решения, владение выбранной техникой, нарушены: стилевое единство отдельных составляющих композиции, соответствие колористической

трактовки композиционной структуре и смысловому содержанию предложенного источника.

- **6 баллов** – соответствие работы принципам визуальной целостности и художественной выразительности, основным структурным принципам плаката: композиционный центр, соподчинение, пропорциональность, масштабность, композиционное равновесие; оригинальность образно-изобразительного решения, владение выбранной техникой, нарушены: стилевое единство всех составляющих композиции, соответствие колористической трактовки композиционной структуре и смысловому содержанию предложенного источника.

- **5 баллов** – соответствие работы принципам визуальной целостности и художественной выразительности, основным структурным принципам плаката: композиционный центр, соподчинение, пропорциональность, масштабность, композиционное равновесие; владение выбранной техникой, отсутствует оригинальность образно-изобразительного решения, нарушены: стилевое единство всех составляющих композиции, соответствие колористической трактовки композиционной структуре и смысловому содержанию предложенного источника.

- **4 балла** – соответствие работы принципам визуальной целостности и художественной выразительности, основным структурным принципам плаката: композиционный центр, соподчинение, пропорциональность, масштабность, композиционное равновесие; отсутствует оригинальность образно-изобразительного решения, неумение владеть приемами выбранной техники, нарушены: стилевое единство всех составляющих композиции, соответствие колористической трактовки композиционной структуре и смысловому содержанию предложенного источника.

- **3 балла** – нарушено соответствие принципам визуальной целостности и художественной выразительности, основным структурным принципам плаката: композиционный центр, нарушены: соподчинение, пропорциональность, масштабность, композиционное равновесие; отсутствует оригинальность образно-изобразительного решения, неумение владеть приемами выбранной техники, стилевое единство всех составляющих композиции, соответствие колористической трактовки композиционной структуре и смысловому содержанию предложенного источника.

- **2 балла** – несоответствие работы принципам визуальной целостности и художественной выразительности, основным структурным принципам плаката: отсутствует композиционный центр, нарушены: соподчинение, пропорциональность, масштабность, композиционное равновесие; отсутствуют: оригинальность образно-изобразительного решения, владение приемами выбранной техники, стилевое единство всех составляющих композиции, соответствие колористической трактовки композиционной структуре и смысловому содержанию предложенного источника.

- **1 балл** – несоответствие работы принципам визуальной целостности и художественной выразительности, основным структурным принципам плаката: отсутствует композиционный центр, соподчинение, пропорциональность, масштабность, композиционное равновесие; отсутствуют: оригинальность

образно-изобразительного решения, владение приемами выбранной техники, стилевое единство всех составляющих композиции, соответствие колористической трактовки композиционной структуре и смысловому содержанию предложенного источника.

## **КОМПОЗИЦИЯ ГРАФИЧЕСКАЯ**

«Дизайн костюма и тканей»

Абитуриент должен разработать условно-образную ахроматическую монокомпозицию и силуэты костюма по предложенному источнику на бумаге формата А3.

На листе форма А3 должны быть выполнены:

- зарисовка предложенного источника (карандаш гелиевая ручка, тушь, перо);
- стилизация предложенного источника, не менее двух вариантов (карандаш, гуашь, гелиевая ручка, тушь, перо);
- условно-образная ахроматическая монокомпозиция формата А5 (гуашь, гелиевая ручка);
- образное решение силуэта костюма формата А4 в количестве 3-х штук (гелиевая ручка, гуашь, акварель, тушь, карандаш)

Техника по выбору абитуриента.

**Время исполнения – 4 часа 30 минут**

## **КРИТЕРИИ**

### **оценки знаний абитуриентов по графической композиции**

- Соответствие работы принципам визуальной целостности и художественной выразительности.
- Соответствие работы основным принципам композиции: композиционный центр, соподчинение, пропорциональность, масштабность, композиционное равновесие, пластика, ритм.
- Соответствие композиции смысловому содержанию предложенного источника.
- Оригинальность образно-изобразительного решения.
- Силевое единство всех составляющих композиции

### **Десятибалльная оценка знаний, умений и навыков абитуриентов по графической композиции**

- **10 баллов** – соответствие работы принципам визуальной целостности и художественной выразительности, основным принципам композиции: композиционный центр, соподчинение, пропорциональность, масштабность, композиционное равновесие, пластика, ритм; соответствие композиции

смысловому содержанию предложенного источника; оригинальность образно-изобразительного решения; стилевое единство всех составляющих композиции.

▪ **9 баллов** – соответствие работы принципам визуальной целостности и художественной выразительности, основным принципам композиции: композиционный центр, соподчинение, пропорциональность, масштабность, композиционное равновесие, пластика, ритм; соответствие композиции смысловому содержанию предложенного источника; оригинальность образно-изобразительного решения; нарушено стилевое единство одного из силуэтов костюма.

▪ **8 баллов** – соответствие работы принципам визуальной целостности и художественной выразительности, основным принципам композиции: композиционный центр, соподчинение, пропорциональность, масштабность, композиционное равновесие, пластика, ритм; соответствие композиции смысловому содержанию предложенного источника; оригинальность образно-изобразительного решения; нарушено стилевое единство в силуэтах костюма.

▪ **7 баллов** – соответствие работы принципам визуальной целостности и художественной выразительности, основным принципам композиции: композиционный центр, соподчинение, пропорциональность, масштабность, композиционное равновесие, пластика, ритм; оригинальность образно-изобразительного решения; стилевое единство всех составляющих композиции; несоответствие композиции смысловому содержанию предложенного источника.

▪ **6 баллов** – соответствие работы принципам визуальной целостности и художественной выразительности, основным принципам композиции: композиционный центр, соподчинение, пропорциональность, масштабность, композиционное равновесие, пластика, ритм; оригинальность образно-изобразительного решения; несоответствие композиции смысловому содержанию предложенного источника; нарушено стилевое единство одного из силуэтов костюма.

▪ **5 баллов** – соответствие работы принципам визуальной целостности и художественной выразительности, основным принципам композиции: композиционный центр, соподчинение, пропорциональность, масштабность, композиционное равновесие, пластика, ритм; оригинальность образно-изобразительного решения; несоответствие композиции смысловому содержанию предложенного источника; нарушено стилевое единство отдельных составляющих композиции.

▪ **4 балла** – нарушены принципы визуальной целостности и художественной выразительности, нарушены отдельные принципы композиции: композиционный центр, соподчинение; несоответствие композиции смысловому содержанию предложенного источника; отсутствует оригинальность образно-изобразительного решения; нарушено стилевое единство отдельных составляющих композиции.

▪ **3 балла** – нарушены принципы визуальной целостности и художественной выразительности, нарушены отдельные принципы композиции: композиционный центр, соподчинение, масштабность; несоответствие композиции смысловому содержанию предложенного источника; отсутствует



оригинальность образно-изобразительного решения; нарушено стилевое единство всех составляющих композиции.

▪ **2 балла** – нарушены принципы визуальной целостности и художественной выразительности, нарушены основные принципы композиции: композиционный центр, соподчинение, пропорциональность, масштабность, композиционное равновесие, пластика, ритм; несоответствие композиции смысловому содержанию предложенного источника; отсутствует оригинальность образно-изобразительного решения; нарушено стилевое единство всех составляющих композиции.

▪ **1 балл** – нарушены принципы визуальной целостности и художественной выразительности, нарушены основные принципы композиции: композиционный центр, соподчинение, пропорциональность, масштабность, композиционное равновесие, пластика, ритм; несоответствие композиции смысловому содержанию предложенного источника; отсутствует оригинальность образно-изобразительного решения; отсутствует стилевое единство всех составляющих композиции.

Ответственный секретарь приемной  
комиссии

А.П. Суворов

Председатель предметной комиссии

С.А. Оксиньз